

Утверждено
Председатель правления
ТЕАТРАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ
«НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР»»

10.11.2019 г. Стародубцев В.В.



Положение о конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс».

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения конкурса сочинений эссе (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей Конкурса.

1.2. Организатором Конкурса является ТЕАТРАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ «НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР»» (ИП «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР»).

1.3. Конкурс проводится при поддержке:

Конкурс проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (Фонд Президентских грантов);

1.4. Организатор Конкурса формирует состав Жюри Конкурса.

1.5. Цели Конкурса эссе:

возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы;
развития навыков анализа театральных постановок (спектаклей) и оценки игры актеров.

1.6. Задачи конкурса эссе:

проведение воспитательной и просветительской работы в области социализации подрастающего поколения в обществе, с целью преодоления барьеров, стереотипов общества по отношению к подросткам, в том числе подросткам из неполных семей;

привлечение учащихся к размышлениям над проблемами взаимоотношений поколений и роли родителей в жизни подростка;

развитие творческого потенциала учащихся.

1.7. Участниками Конкурса являются учащиеся 7-11 классов государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

1.8. Участие в Конкурсе бесплатное и добровольное.

1.9. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

1.10. Форма проведения Конкурса – заочная.

1.11. Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (Приложение 1 к Положению о Конкурсе).

1.12. Организатор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Организатора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

1.13. Информация о проведении Конкурса размещается на сайтах:

официальный сайт НП «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР»
<https://teatr-premier.ru/konkurs-sochinenij-esse/>

1.14. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

2. Сроки проведения и программа Конкурса

2.1. Муниципальный этап.

01.01.2020 – 30.04.2020 Прием работ в Образовательных учреждениях, оценка работ, выявление лучших работ, оформление и отправка заявок на участие в Региональном этапе конкурса.

2.2. Региональный этап

01.05.2020 – 15.05.2020 Оценка Жюри Конкурса работ, отобранных на муниципальном этапе Конкурса и выбор из них Победителей Конкурса – первое, второе и третье место Регионального этапа Конкурса.

23 мая 2020 г. проведение торжественного подведения итогов Регионального конкурса сочинений эссе с награждением победителей Конкурса (адрес проведения: г. Северодвинск, ул. Трухинова,3, театр-студия «Премьер»).

3. Тематические направления Конкурса и жанр конкурсных работ

3.1. Общая тематика Конкурса:

- С какой из поднимаемых в спектакле проблем Вы сталкивались в жизни;
- Конфликт поколений: взрослые и подростки (на реальном примере);
- Театр – это развлечение или возможность общения;
- Чем тебе понравился или не понравился спектакль «Танцы плюс».

3.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

3.3. Жанр конкурсных работ: эссе.

4. Критерии оценки работ:

- Содержание сочинения.
- Выражение в сочинении авторской позиции.
- Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
- Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
- Грамотность сочинения.

На этапе выбора победителей Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста эссе» – дополнительный балл (по усмотрению жюри).

5. Организация проведения Конкурса

Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса разработана страница в социальной сети ВК <https://vk.com/public188247789/>.

Конкурс проводится в два этапа: Муниципальный и Региональный.

Для участия в Муниципальном этапе представители учебного заведения Муниципального Образования назначают Руководителя муниципального этапа Конкурса в своем учреждении, который подает заявку на участие образовательного учреждения в Конкурсе в Оргкомитет Конкурса и обеспечивает проведение Конкурса в учебном заведении. (см. Заявка на участие образовательного учреждения в Конкурсе. Приложение 3 к Положению о Конкурсе).

Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса на Региональном этапе Конкурса создаются соответствующие органы:

Оргкомитет регионального Конкурса;
Жюри регионального Конкурса.

Состав жюри и оргкомитета регионального Конкурса, осуществляющего организационно-техническое и информационное обеспечение Конкурса, формируется из числа:

практикующих учителей русского языка и литературы;

представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);

представителей НП «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР».

Требования к отбору членов жюри Конкурса:

наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных работ;

отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

Функции и полномочия оргкомитета регионального Конкурса:

оргкомитет регионального Конкурса является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию Конкурса в регионе;

формирует и обеспечивает бюджет регионального этапа Конкурса с учетом награждения победителей регионального этапа;

осуществляет мероприятия по проведению регионального этапа Конкурса и подведению итогов;

обеспечивает условия участия в муниципальном этапе Конкурсе обучающихся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

разрабатывает Программу проведения регионального этапа Конкурса в соответствии со сроками проведения Конкурса;

утверждает состав жюри регионального этапа Конкурса;
обеспечивает организацию работы жюри регионального этапа Конкурса;
составляет рейтинговые списки призеров на основании итогов работы жюри;
разрабатывает процедуру награждения победителей Регионального этапа Конкурса;
осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Конкурса эссе.

Функции и полномочия жюри Регионального этапа Конкурса:
члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя жюри;
жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки;
жюри имеет право на снятие с регионального этапа Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;
жюри определяет призеров и победителей Конкурса в соответствии с методикой оценки работ (Приложение 4);
жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;
жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы оргкомитету Конкурса.

6. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

6.1. Первый этап Конкурса - Муниципальный.

6.1.1. Образец оформления конкурсной работы и форма заявки участника представлены в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса. Все поля заявки являются обязательными к заполнению. Работы, присланные без оформления заявок, либо с неполно или некорректно заполненными заявками к участию в Конкурсе не допускаются.

6.1.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

6.1.3. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

6.1.4. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать цитатник (по определенному тематическому направлению). Допускается использование орфографических словарей и справочников по русскому языку.

6.1.5. Участник предоставляет свою работу вместе с регистрационной формой в оргкомитет муниципального этапа в своем учебном заведении.

6.1.6. Оргкомитет муниципального этапа в своем учебном заведении отбирает лучшие работы для представления на региональном этапе Конкурса и пересылает работы участников вместе с регистрационными формами в региональное жюри Конкурса.

6.2. Второй этап Конкурса – Региональный.

6.2.1. Жюри Конкурса оценивает работы, отобранные оргкомитетами учебных заведений на муниципальном этапе Конкурса, и из них выбирает Победителей Конкурса – первое, второе и третье место Регионального Конкурса.

6.2.2. Участники, чьи работы заняли первое, второе и третье место в Региональном этапе Конкурса объявляются Призерами Конкурса.

6.2.3. Каждый участник Регионального этапа Конкурса получает свидетельство об участии.

6.2.4. Каждый куратор участника Регионального этапа Конкурса получает сертификат куратора.

6.2.5. Партнеры проведения Конкурса имеют право учредить специальные номинации для участников всех этапов Конкурса.

6.2.6. При обсуждении спорных случаев оценивания и рейтинга конкурсных работ право решающего голоса имеет Председатель жюри.

6.2.7. Объявление результатов Конкурса и награждение победителей Конкурса осуществляются на торжественном подведении итогов Конкурса (г. Северодвинск, ул. Трухинова,3, театр-студия «Премьер»).

6.2.8. Оповещение и приглашение на мероприятие участников и победителей Конкурса, представителей оргкомитетов учебных заведений осуществляется организаторами Конкурса на сайте <http://teatr-premier.ru/> не позднее, чем за один календарный месяц до проведения.

к Положению о конкурсе сочинений
эссе в рамках реализации театрального
проекта «Танцы плюс»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНКУРСА
СОЧИНЕНИЙ ЭССЕ в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс».**

Образовательному учреждению для участия обучающихся старших классов в Конкурсе сочинений эссе необходимо:

- Согласовать дату и время показа спектакля «Танцы плюс» в исполнении актеров театра-студии «Премьер» и организовать коллективный просмотр данного спектакля учащимися старших классов образовательного учреждения;
- Назначить Руководителя оргкомитета муниципального этапа в своем учреждении из состава педагогов образовательного учреждения.

Руководителю оргкомитета муниципального этапа Конкурса необходимо:

- Подать Заявку на Участие в Конкурсе образовательного учреждения в оргкомитет Конкурса (Приложение 3 к Положению о Конкурсе);
- Организовать в учебном учреждении написание сочинений эссе среди учащихся, посмотревших спектакль «Танцы плюс» по заданным темам (см. Положение о Конкурсе);
- Принять от учащихся своего образовательного учреждения работы – сочинения эссе;
- Отобрать лучшие работы (в количестве не более 10 работ от одного образовательного учреждения) для представления на Региональный этап Конкурса;
- Назначить каждому участнику, чьи работы будут представлены на Региональный этап Конкурса, куратора, отвечающего за подготовку работы к участию в Региональном этапе Конкурса;
- Проконтролировать правильность оформления и своевременность отправки кураторами Заявок на участие в Региональном этапе Конкурса;
- Поддерживать связь с организаторами Конкурса, своевременно доводить до участников своего образовательного учреждения новости и результаты Конкурса;
- В случае признания Жюри в качестве Победителей Конкурса – первое, второе и третье место Регионального Конкурса работ, представленных образовательным учреждением, обеспечить присутствие участников – победителей и их кураторов на торжественном подведении итогов Конкурса, для получения Дипломов, Сертификатов и ценных призов;
- По результатам Конкурса получить от организаторов Конкурса и обеспечить вручение каждому участнику Регионального этапа Конкурса Свидетельства об участии, каждому куратору Сертификата куратора.

Участнику Конкурса необходимо выбрать тему, написать работу и сдать работу в своем образовательном учреждении Руководителю оргкомитета муниципального этапа Конкурса.

Для участия в Конкурсе, необходимо сформулировать тему работы в рамках одного из следующих тематических направлений:

- С какой из поднимаемых в спектакле проблем Вы сталкивались в жизни;
- Конфликт поколений: взрослые и подростки (на реальном примере);
- Театр – это развлечение или возможность общения;
- Чем тебе понравился или не понравился спектакль «Танцы плюс».

Работа должна быть выполнена в жанре эссе. От каждого участника принимается только одна работа, выполненная самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

Эссе – это:

Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

В современном литературоведении характеризуется как очерк или статья, насыщенная теоретическими, философскими размышлениями.

Эссе, представленное на Конкурс, должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) - отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны.

Доказательство - совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

тезис – суждение, которое надо доказать;

аргументы – суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;

вывод – суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение - окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

При написании конкурсной работы также необходимо учитывать следующие требования:

Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой (проблематикой).

Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

В эссе должно присутствовать творческое начало.

Конкурсная работа должна быть оформлена следующим образом:
максимальный объем эссе **не более 3 страниц**,
используемый шрифт **Times New Roman**,
размер шрифта **12**, с межстрочным интервалом **1,15**

Работы присылаются в формате PDF,
тип изображения ЧБ, разрешение 300 - 600 dpi, файл объемом не более 10 МБ.

Работа должна быть подписана.
Образец оформления работы:

«С КАКОЙ ИЗ ПОДНИМАЕМЫХ В СПЕКТАКЕ ПРОБЛЕМ ВЫ СТАЛКИВАЛИСЬ В ЖИЗНИ»

Фамилия Имя Отчество автора

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Конкурсную работу в формате (.pdf) необходимо направить на электронный адрес starsever@yandex.ru вместе с заполненной формой заявки (Приложение 2).

Конкурсную работу также можно направить, заполнив форму заявки на участие в Конкурсе и с вложением файла конкурсной работы в формате (.pdf) в онлайн режиме, на сайте НП «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР» (заполнение формы онлайн потребует наличия аккаунта на [google.com](https://www.google.com)).

Работы принимаются строго до окончания срока приема конкурсных работ - до 30.04.2020 г. (включительно).

По всем вопросам, касающихся отправки заявок на Региональных этап конкурса, звонить по телефону: +7 (911) 568-30-05, Стародубцев Вячеслав Васильевич.

Приложение 2

к Положению о конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

ЗАЯВКА на участие в Конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

Заявки на участие с незаполненными полями, рассматриваться Оргкомитетом Конкурса не будут

1.	Фамилия, имя, отчество участника <i>указать полностью</i>	
2.	Дата рождения участника <i>(число, месяц, год)</i>	
3.	Контактный телефон участника	
4.	E-mail <i>(при наличии)</i>	
5.	Наименование образовательного учреждения	
6.	Класс	
7.	Ф.И.О. куратора (учителя, наставника) <i>с указанием должности (звания)</i>	
8.	Контактный телефон куратора	
9.	Тема конкурсной работы участника	
10.	Подпись участника Конкурса / расшифровка подписи	
11.	Подпись куратора участника / расшифровка подписи	

Заявку необходимо подписать, отсканировать и сохранить в формате (.pdf).
Конкурсную работу необходимо отсканировать и сохранить в формате (.pdf).

Адрес для отправки пакета документов (Заявки и Конкурсной работы учащегося в формате (.pdf): starsever@yandex.ru с пометкой в теме письма «Конкурс эссе».

Приложение 3

к Положению о конкурсе эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

ЗАЯВКА от общеобразовательного учреждения на участие в Конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

1.	Фамилия, имя, отчество руководителя оргкомитета муниципального этапа <i>указать полностью</i>	
2.	Контактный телефон руководителя оргкомитета муниципального этапа	
3.	E-mail (<i>обязательно</i>)	
4.	Наименование образовательного учреждения	
5.	Классы, которые примут участие в Конкурсе <i>(перечислить)</i>	
6.	Ф.И.О. директора образовательного учреждения	
8.	Контактный телефон директора образовательного учреждения	
10.	Подпись руководителя оргкомитета муниципального этапа / расшифровка подписи	

Заявку необходимо подписать, отсканировать и сохранить в формате (.pdf).

Адрес для отправки Заявки в формате (.pdf): starsever@yandex.ru с пометкой в теме письма «Заявка на участие в Конкурсе эссе».

к Положению о конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

Критерии оценки и методика оценки конкурсных работ в Конкурсе сочинений эссе в рамках реализации театрального проекта «Танцы плюс»

Критерии оценки и методика оценки конкурсных работ

- Исходя из целей и задач конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки эссе, участвующих в Конкурсе.

№	Критерии		Детализация	Баллы	Сумма
1.	Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу	1.1	адекватность понимания темы	0-2	12
		1.2	грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного	0-3	
		1.3	соответствие содержания работы заявленной теме	0-2	
		1.4	полнота раскрытия темы	0-3	
		1.5	выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия	0-2	
2.	Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневном-житейском уровне или при наличии в работе не относящихся к теме	2.1	владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)	0-2	12
		2.2	знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей, наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме	0-2	
		2.3	использование системного подхода:	0-2	

	фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов)	2.4	выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей аргументация на теоретическом, а не на обыденном уровне	0-2	
		2.5	аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.)	0-2	
		2.6	выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера	0-2	
3.	Логичность авторского текста	3.1	ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений	0-3	10
		3.2	обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации	0-3	
		3.3	грамотность определения понятий и грамотность классификаций	0-2	
		3.4	осуществление выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п.	0-2	
4.	Общая гуманитарная эрудиция	4.1	знание социальных фактов и их уместное использование	0-2	10
		4.2	использование примеров из всемирной и отечественной истории	0-3	
		4.3	знания в области истории мировой культуры (использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи, музыки и др.)	0-3	
		4.4	творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	0-2	
5.	Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма	5.1	связность, системность, последовательность текста	0-2	6
		5.2	четкая структурированность текста	0-1	
		5.3	соблюдение базовых стандартов академического цитирования	0-1	
		5.4	единство стиля, точность и выразительность языка	0-2	
6.	Грамотность	6.1	Соблюдение орфографических норм	0-3	10

		6.2	Соблюдение пунктуационных норм	0-3	
		6.3	Соблюдение языковых норм	0-2	
		6.4	Соблюдение речевых норм	0-2	
	ИТОГО				60

2. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем тремя членами жюри.

3. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим. Рекомендуется дополнительная проверка работ, получивших высокие баллы и оказавшихся в верхней части итогового рейтинга.

4. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

5. Согласно решениям жюри, оформляется протокол проверки конкурсных работ, который должен быть подписан не менее чем тремя членами Председателем жюри.

Дополнительные материалы

Индивидуальный лист оценивания

Форма протокола жюри регионального конкурса

Лист оценивания работы участника Регионального конкурса эссе

Ф.И.О. участника

Класс, в котором обучается участник _____

Полное наименование образовательной организации _____

Тематическое направление

Тема эссе

№	Критерии		Детализация	Баллы
1.	Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при	1.1	адекватность понимания темы	-
		1.2	грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного	-
		1.3	соответствие содержания работы заявленной теме	-
		1.4	полнота раскрытия темы	-
		1.5	выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия	-

	проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу		
2.	Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневном уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов)	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p>	<p>владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)</p> <p>знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей, наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме</p> <p>использование системного подхода: выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей</p> <p>аргументация на теоретическом, а не на обыденном уровне</p> <p>аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.)</p> <p>выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера</p>
3.	Логичность авторского текста	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p>	<p>ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений</p> <p>обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации</p> <p>грамотность определения понятий и грамотность классификаций</p> <p>осуществление выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п.</p>
4.	Общая гуманитарная эрудиция	<p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p>	<p>знание социальных фактов и их уместное использование</p> <p>использование примеров из всемирной и отечественной истории</p> <p>знания в области истории мировой культуры (использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи,</p>

		4.4	музыки и др.) творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	-
5.	Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма	5.1	связность, системность, последовательность текста	-
		5.2	четкая структурированность текста	-
		5.3	соблюдение базовых стандартов академического цитирования	-
		5.4	единство стиля, точность и выразительность языка	-
6.	Грамотность	6.1	Соблюдение орфографических норм	-
		6.2	Соблюдение пунктуационных норм	-
		6.3	Соблюдение языковых норм	-
		6.4	Соблюдение речевых норм	-
ИТОГО				

Образец Протокола оценивания работ Регионального конкурса эссе

Дата заполнения:

Оценка Ф.И.О. участника	член жюри №1	член жюри №2	член жюри №3	Итог

Первое место:

ФИО Название работы

Второе место:

ФИО Название работы

Третье место:

ФИО Название работы

Председатель _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи (печать)

Жюри

Члены Жюри:

№1 _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

№2 _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

№3 _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи